

實川風

ピアノ&チェンバロ・リサイタル

《オール・J.S.バッハ・プログラム》

2026年5月17日(日)

14:00開演(13:30開場)

高崎芸術劇場 音楽ホール

全席指定:5,000円(税込) **好評発売中**

主催:MIYAZAWA & Co.

— お問い合わせ —

サンライズプロモーション 0570-00-3337

(平日12:00~15:00) ※チケットの取扱はございません

KAORU JITSUKAWA

Piano & Cembalo Recital

《オール・J.S.バッハ・プログラム》

前半／チェンバロ

イタリア協奏曲 へ長調 BWV971
パルティータ第2番 ハ短調 BWV826
前奏曲とフーガ ハ短調 BWV847
3声のリチェルカーレ
～音楽の捧げ物より BWV1079

後半／ピアノ

イタリア協奏曲 へ長調 BWV971
主よ、人の望みの喜びよ
BWV147(バウアー編曲)
羊は安らかに草を食み
BWV208(ペトリ編曲)
シャコンヌ ニ短調
～無伴奏ヴァイオリン組曲 第2番より～
BWV1004(ブラームス編曲)

※都合により変更となる場合がございます

實川 風(ピアノ) Jitsukawa Kaoru(Piano)

幼少期より主要な国内コンクールでの優勝・入賞を続け、2015年ロン・ティボー国際コンクール第3位(フランス・1位なし)、最優秀リサイタル賞、最優秀新曲賞。2016年カラーリョ国際ピアノコンクールにて第1位を受賞。

本格的な演奏活動を開始し、別府アルゲリッチ音楽祭・仙台クラシックフェスティバル・上海音楽祭・ソウル国際音楽祭・ノアン・ショパンナイト(フランス)・アルソノーレ(オーストリア)などの国際音楽祭に客演する。

近年はバッハとベートーヴェンを演奏活動の中心に据えており、2023年にバッハアルバムをキングレコードよりリリース。また、チェンバロ演奏にも取り組み、バッハ作品の研究を日々続けている。

弦楽器奏者との共演を数多く積んでおり、弦楽器のための作編曲も手掛けるなど、幅広い音楽活動を展開している。

オーケストラとの共演も数多く、東京交響楽団、東京フィル、日本フィル、新日本フィル、東京シティ・フィル、神奈川フィル、大阪交響楽団、日本センチュリー交響楽団・名古屋フィル、千葉交響楽団、群馬交響楽団といった国内主要オーケストラ、パリ室内管弦楽団(フランス)、キャンベラ管弦楽団(オーストラリア)、クラクフ国立管弦楽団(ポーランド)などの海外オーケストラと共演。

東京藝術大学を首席で卒業し、同大学大学院(修士課程)修了。グラーツ芸術大学ポストグラデュエート修了。2024年4月より、東京藝術大学器楽科ピアノ専任講師に任命され、後進の育成にも力を注いでいる。

©林喜代幸



KAORU JITSUKAWA

Piano & Cembalo Recital

プレイガイド

- MIYAZAWA & Co.(登録無料) [miyazawa&co. チケット 検索](https://www.funity.jp/tickets/miyazawac/showlist)
<https://www.funity.jp/tickets/miyazawac/showlist>
- チケットぴあ <https://t.pia.jp/>
- ローソンチケット <https://l-tike.com/>
- イープラス <https://eplus.jp/>
- 高崎芸術劇場チケットセンター 027-321-3900(10:00~18:00)
高崎芸術劇場メンバーズ(登録無料)
<https://takasaki-foundation.or.jp/teatre/>
高崎芸術劇場チケットカウンターほか
高崎市施設プレイガイド

